

2025

invierno - primavera

TEATRO
CIUDAD DE MARBELLA



25 enero
Sábado

20:00 horas

Teatro

Duración: 80'

Farsa violenta en dos actos, es una obra de teatro de Federico García Lorca que fue estrenada en 1930. En ella el autor ofrece una obra de perfil clásico, inspirada en el espíritu femenino que, a medida que se desarrolla, se transforma en una alegoría del alma humana. Un matrimonio por conveniencia y la lucha de una mujer entre su realidad y sus verdaderos deseos, intenta dejar en evidencia cómo el ser humano se debate entre aquello que le presenta el destino y lo que él desea íntimamente desde lo más profundo de su alma.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

A beneficio de la Hermandad Romeros de San Bernabé

Dirigida por: Jose María Bejarano.

Elenco: Isla González, Antonio Coca, Marta (la niña), Pepe Pecino,

Paco Romero - Miguel García, Juan Cervera, Leo Cabrera, Wary,

Lourdes Moreno, Natalia Martín, Carmen Mozos, Inma Lafuente,

Inma Zomeño, Josefina Martos, María José Hidalgo, Liliana Martínez,

Guitarras: Luis Fonseca y Pepe Hernández. Cante: Paz Cervera.

Castañuelas: Lola Hiestrosa.

TEATRO BENÉFICO
BOLSA DE CARIDAD DE LA ILUSTRE HERMANDAD
ROMEROS DE SAN BERNABÉ DE MARBELLA

Asociación Cultural
C. R. Sierra Blanca
de Marbella
(Grupo teatral)

REPARTO:
Isla González
Antonio Coca
Marta (la niña)
Pepe Pecino
Paco Romero
Miguel García
Juan Cervera
Leo Cabrera
Wary
Lourdes Moreno
Natalia Martín
Carmen Mozos
Inma Lafuente
Inma Zomeño
Josefina Martos
María José Hidalgo
Liliana Martínez

REGIDORA:
Carmen Coca

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:
Jose M. Bejarano

MÚSICA:
A la guitarra: Luis Fonseca
y Pepe Fernández
Al cante: Paz Cervera
A las castañuelas: Lola Hiestrosa

La zapatera prodigiosa

Federico García Lorca

TEATRO CIUDAD DE MARBELLA
Para Españoles, Españoles y Extranjeros

COLECCIÓN:
MARBELLA CIUDAD DE MARBELLA
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA
AYUNTAMIENTO DE MARBELLA
FILA CERRO Cuenta bancaria:
ES57 3008 0844 04 2720534456

ABONO 23 Euro 2025
20:00 h. - Duración: 80'

“OLVIDO”

Cía. Trajín Teatro

Texto, dirección e interpretación: Inma González
Música original y espacio sonoro: Luis Miguel Lucas
Letra y voz canción: Sandra Jiménez.

enero **26**
Domingo
18:00 horas

Teatro familiar
Duración: 50´
ESTRENO

Una bufanda inacabada como metáfora de camino recorrido y camino por recorrer. Hilos que nos unen con los recuerdos. Recuerdos que se amontonan, se escapan, se esconden, nos persiguen, nos entristecen, nos divierten, nos acompañan.

Olvido nos contará en primera persona su historia y nos adentraremos en el laberinto de su memoria.

Espectáculo unipersonal para público familiar lleno de metáforas, poesía, música y humor, mucho humor.



29, Miércoles

30, Jueves enero

31, Viernes

10:00 y 12:00 horas

Duración: 50'

Espectáculo con música escenificada, teatro gestual, máscaras, títeres y proyecciones.

Creación y dramaturgia:

Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Elenco: Elisa Ramos, Ángela Cáceres,
Isaac Dube y Lola Martín.

Premio Lorca mejor espectáculo para la infancia y la familia. Premio Max.

Fénix, el pájaro de fuego lleva mucho tiempo volando y el fuego de sus plumas se apaga, ya casi no puede volar. Como hace cada 500 años, bajará al jardín para poner su único huevo del que renacerá del fuego con todo su esplendor. Descubre la historia de Fénix y rompe el cascarón...

Ciclo didáctico concertado para centros educativos

FENIX, EL PÁJARO DE FUEGO

Cía. La Maquiné



PAQUEANDO

Diego Amador & José María Bandera

febrero **1**
Sábado
20:00 horas

Música/Flamenco



Diego Amador & José María Bandera presentan “Paqueando”, un álbum dedicado a la Gloria del maestro Paco de Lucía y su música atemporal.

Nueve de las diez composiciones fueron compuestas por Paco de Lucía (son todos clásicos del flamenco y de la música española), mientras que el primer tema incluido en “Paqueando” es un tema de Diego Amador, una canción esbozada en apenas unos días después del fallecimiento del Maestro en 2014.

8 febrero
Sábado

20:00 horas

Teatro

Duración: 95'

Una casa encaramada en una colina del extrarradio de Leenane. En la región de Connemara, al Noroeste de Irlanda. A mediados de la década de los 90. Mag Folan y su hija Maureen conviven solas desde hace veinte años. La hija cuida enteramente a la madre madre, muy limitada de movimientos, incluso malherida en una mano. Sus caracteres respectivos, viciados por silencios y mentiras, y marcados por las rutinas domésticas, por una relación maternofilial tensa y represiva. La hija tiene un encuentro amoroso con Pato y eso hace que se desencadene una situación violenta con la madre, cuyo escenario seguirá siendo el inmutable espacio del salón comedor de la casa.

LA REINA DE LA BELLEZA

Dirigida por: Juan Echanove.

Elenco: María Galiana, Lucía Quintana, Javier Mora y Alberto Fraga.



DISTANS

Cía. Vol'e Temps

Dirección: Lapso Producciones.

Elenco: Sara Ortiz y Albert Moncunill Ferrer



febrero **9**
Domingo
18:00 horas

Teatro familiar poético y circo
(A partir de 6 años)

Duración: 50'

Gran Premio de España de las AAEE 2021
Categoría Circo. Premio FETEN 2020.

Distan'S habla de amistad: los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar de los años. Habla de la fragilidad del ser humano, de la ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás. Un viaje a través de las emociones en un espacio visual y sonoro que envuelve las escenas de circo acrobático y teatro gestual que conforman un espectáculo orgánico, sensible y divertido.

Una obra para todas las edades, sin texto, con música original.

20 febrero
Jueves
20:00 horas

Teatro
Duración: 110'

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es La colección una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

“Era necesario que alguien hiciese la colección. Imágenes separadas por océanos o siglos esperaban que alguien las reuniese. Su destino era la colección. Si algún día, dentro de un millón de años, un ser capaz de pensar y de sentir encuentra la colección, sabrá qué es la humanidad y qué podría haber sido. Juan Mayorga.

LA COLECCIÓN

Texto y dirección: Juan Mayorga.
Coproducción de Teatro de la Abadía y La Zona.
Elenco: José Sacristán, Ana Marzosa,
Ignacio Jiménez, Zaira Montes.



LA FÁBULA DE LA ARDILLA

Cía. Baldufa

Elenco: Carles Pijuan o Ferran López,
Emiliano Pardo o Enric Blasi

Músico: Pau Elías

Música: Oscar Roig

febrero **23**
Domingo
18:00 horas

Teatro familiar
(A partir de 3 años)

Duración: 50'

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada, por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona.

Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Una de las características de las fábulas es que siempre acaban con una conclusión moral. Por lo tanto, ¿de qué nos habla La fábula de la ardilla? Con este espectáculo, La Baldufa nos propone pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje.



1 marzo
Sábado
20:00 horas

Concierto de piano.

“SERGEY BELYAVSKY”

I Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga.

Elogiado como una «bestia en el teclado», el pianista Sergey Belyavsky (The Utah Review) ha emocionado y asombrado al público de todo el mundo. Se le describe como demostrando «una extraordinaria inteligencia expresiva» (Bachtrack) y se le ha llamado «uno de los mejores pianistas del mundo actual».

Sergey recibió un amplio reconocimiento después de ganar premios en más de treinta prestigiosos concursos internacionales de piano. Entre ellos se encuentran el Concurso Gina Bachauer, el Concurso Liszt de Budapest, el Liszt Utrecht, el Concurso Maria Canals, el Concurso Internacional de Piano de Sídney, el Concurso Piano Iturbi y el Concurso Paderewski-Bydgoszcz. Más recientemente, fue galardonado con el segundo premio y el premio del público en el 76º Concurso de Ginebra. Así como el primer premio en el I Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga.



LA MAESTRA

Cía. Anita Maravillas

Dirección: Iván Alonso.

Elenco: Maren Basterretxea, Valentina Raposo.

Música: Fran Lasuen.

marzo **2**
Domingo
18:00 horas

Teatro familiar de títeres y objetos
(A partir de 6 años)

Duración: 55'

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra

es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de «La Maestra» es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.



11, Martes marzo
12, Miércoles

18:00 y 19:00 horas

Inscripción previa en
delegaciondecultura@marbella.es
Indicando preferencia de día y horario.

Concertado con centros y bajo inscripción previa

VISITA TEATRALIZADA AL TEATRO CIUDAD DE MARBELLA

Dirección: Jesús Ortiz

“El Teatro Cobra Vida”

Te invitamos a descubrir el Teatro Ciudad de Marbella desde dentro, como nunca lo habías imaginado. Vive una visita teatralizada donde los pasillos, escenarios y camerinos cuentan sus propias historias. Conoce los secretos, leyendas y personajes que han hecho de este lugar un templo de la cultura.

Siente la emoción del teatro desde sus entrañas. ¡Te esperamos!



“SOLA” con SILVIA PEREZ CRUZ

Música contemporánea

marzo **15**
Sábado
20:00 horas

Guitarra y voz Cantante y compositora. Música, amante del arte como forma de libertad y expresión. Cuento y canción. Voz y guitarra. Exploradora de multitud de formatos y capaz de compaginar proyectos musicales aparentemente alejados – solo en 2024 Sílvia finalizó la gira de su proyecto musical más ambicioso, Toda la vida un día. Sílvia Pérez Cruz llega también a su expresión más desnuda y cruda: sola, acompañada sencillamente de su voz y su guitarra. Si todos los conciertos de Sílvia son capaces de generar una conexión única con su audiencia, tal vez sean estos en formato sola los que lleguen a un nivel de complicidad y cercanía todavía mayor de los habituales en la artista catalana. Como una foto tirada en blanco y negro y en analógico. Como una película clásica. Como una ocasión irrepetible. Un repertorio pensado especialmente para cada ciudad. Una combinación de sus canciones nuevas propias y ajenas, de sus clásicos de siempre propios y ajenos. Una sorpresa del todo inesperada. Tu canción favorita y otra recién descubierta. Y así hasta el infinito.



19 marzo
Miércoles
10:00/12:00 horas
Duración: 90'

Ciclo didáctico concertado con centros educativos

PLAY OFF

Dirección: José Luis Arellano García.
Elenco: Gema Baos, Iviyana Doncheva, Flavia Forna, Isabel Genis, Leyre Morlán, María Ramos y Mar Roldán
Música y espacio sonoro: Luis Delgado



Siete mujeres. Un campo de fútbol. El partido más importante de su vida. Marta Buchaca escribe para LaJoven PLAYOFF, una tragicomedia que reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos. En el vestuario aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir de su pasión.

RIGOLETTO

Cía. de Ópera “LGAM”

Elenco: Jorge Tello, Venceslav Anastasov, Imanol Lauria, Andres Sanchez, Iria Goti, Rocío Faus, Natalia Matvieva, David Cervera, Iurii Dudar, Natalia de la Fuente, Carlos Reynoso, Viktor Navitskii.

Rigoletto lo tiene todo como ópera: una gran música, una gran historia, una orquesta que amplía su paleta de colores, personajes perfilados y complejos... El argumento es un violento melodrama de sangre y fuego, lleno de personajes y de coincidencias inconscientes. La ópera es una obra maestra ya sea musicalmente en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia.

marzo **22**
Sábado
20:00 horas

Opera en 3 actos de Giuseppe Verdi
En colaboración con la Ópera Nacional de Moldavia



27 marzo

Jueves

20:00 horas

Teatro

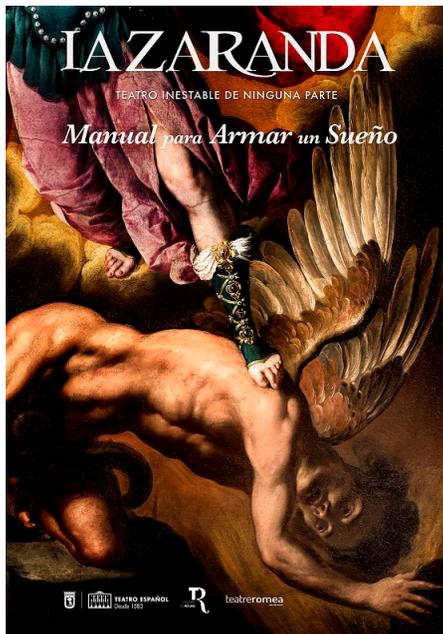
Duración: 75'

CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

Cía. La Zaranda

Teatro Inestable de ninguna parte



Elenco: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos.

Texto: Eusebio Calonge.

Dirección y Espacio Escénico: Paco de La Zaranda

“Manual para armar un sueño” es una decidida oda a la esperanza, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio. Un viaje infinito en la historia y que sin embargo transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario. Un sueño tan delgado como el hilo de una cometa que resiste a toda suerte de tempestades.

Los mejores actores no son más que sombras, y los peores no son tan malos si se ayudan de la imaginación. (Shakespeare. El sueño de una noche de verano).



M A R P O É T I C A

Octavo festival de
poesía de Marbella

28 marzo - 5 de abril
2025

11 abril
Viernes
20:00 horas

Teatro clásico
Duración: 90'

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

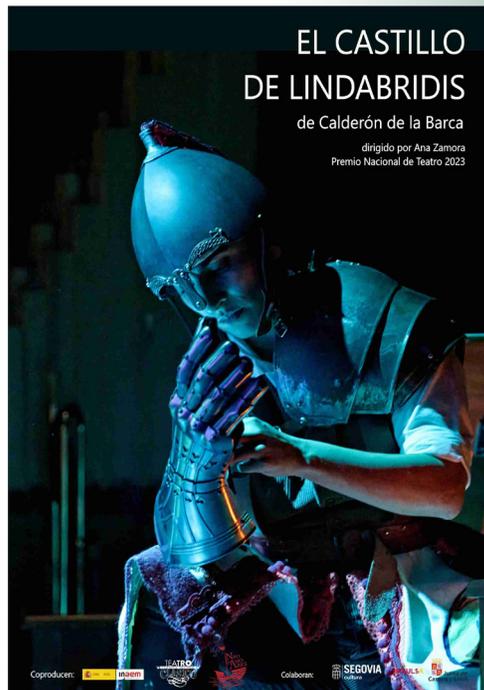
Nao d amores y CNTC

Dirección: Ana Zamora. Premio Nacional de Teatro 2023

Elenco: Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Isabel Zamora

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...) construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

Calderón de la Barca adapta en esta pieza la temática caballeresca a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnavalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medievo soñado por el Renacimiento. Hoy, en pleno siglo XXI, Nao d amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, guiadas por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añadimos un nivel temporal más a este Castillo de Lindabridis: el de nuestra contemporaneidad.



TIERRA BENDITA

Ballet Flamenco de Andalucía

Dirección y coreografía: Patricia Guerrero.
Composición Musical: Jesús Rodríguez y José Luis Medina.
Otras músicas, tema "Tierra Bendita" Dani de Morón.
Otras coreografías Eduardo Leal.
Bailaoras/es: Agustín Barajas, Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Blanca Lorente, Claudia "La Debla", Cristina Soler, Hugo Aguilar, Jasiel Nahin, Lucía "La Bronce", María Carrasco, Sofía Suárez. Cante Amparo Lagares y Manuel de Gines. Guitarras Jesús Rodríguez y José Luis Medina.
Percusión David Chupete.

Tierra Bendita ofrece un mundo flamenco sin tapujos ni vergüenzas, que pone en valor las nuevas generaciones de creadores desnudando al artista frente al público. Puesta en escena por el Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Patricia Guerrero -Premio Nacional de Danza en España 2021-, la pieza es un trabajo minucioso lleno de matices, que cambia las estructuras, pero respeta la forma, sin el yugo a ninguna de las disciplinas expuestas y trabaja de tal manera que todas y cada una de las partes se pueden sostener independientes por sí mismas.

Una suite repleta de tradición y modernidad, de lo antiguo y lo nuevo, de la estética del XVIII y la estética del siglo XXI, desde el modo frigio al mixolidio, de quejidos ancestrales y otros que los evocan en la actualidad.

Estreno

abril **26**

Sábado

20:00 horas

Danza
Duración: 75'



Junta de Andalucía



25 AÑOS, HASTA AQUI HEMOS LLEGADO

BENAVENT, DI GERALDO, PARDO

mayo **2**
Viernes
20:00 horas

Música. Jazz
Duración: 70'

En otoño de 1999 se grabó el primer disco del trío “El directo de Sevilla, Carles Benavent (bajo eléctrico), Tino di Geraldo (batería) y Jorge Pardo (saxo y flauta), desde entonces no han dejado de actuar juntos por numerosos teatros y festivales con sus formatos de flamenco jazz.

“El trío”, que lejos de pretensiones, es el nombre con el que su público les conoce, es “un experimento” de resultados sin precedentes.

Benavent, Di Geraldo y Pardo, alumnos aventajados, inventores y maestros a la vez, dueños de unas vidas dedicadas al completo a la creación e interpretación, hilvanan una propuesta libre e indómita, flamenco de 24 quilates alejado de la ortodoxia y el folclorismo. **MÚSICA** con mayúsculas, que se nutre de su experiencia en su excelso devenir vital.



3 mayo
Sábado
20:00 horas

Teatro
Duración: 70'

El indomable instinto de libertad y el obstinado deseo de proteger su respectiva independencia son armas de doble filo que han llevado Nando y Olivia, padre e hija, ambos escritores, a replantearse el sentido de su existencia. El día en que Olivia va a casa de su padre a anunciarle su vuelta a la ciudad que la vio nacer, se establece entre ellos una conversación franca y abierta, por momentos dura y amarga, en otros tierna y cariñosa. Es entonces cuando la memoria irrumpe, tal vez con fuerza sanadora y ambos personajes se dirán el uno al otro todo aquello que nunca se atrevieron a decirse.

“ROCA NEGRA”

Elenco: María Adamuz, Juanjo Puig Corbe.
Dirección: Ignasi Vidal.



Ciclo didáctico concertado con centros educativos

ANTROPOLOOPS

Laboratorio de remezcla colectiva para la ESO

El laboratorio pretende introducir al alumnado a la creación musical a través de la remezcla y el sampleo, así como compartir con el profesorado participante herramientas y metodologías posibles para su uso en el aula.

Partiendo del acercamiento de la educación musical intercultural, los Talleres antropoloops exploran

un enfoque basado en la lógica contemporánea de la remezcla y la experimentación musical con las tecnologías digitales. En los proyectos que desarrollan la remezcla musical se usa como un lugar de juego y encuentro, un espacio donde la diferencia se entiende de manera creativa, dinámica e inacabada.

mayo

7, Miércoles

8, Jueves

9, Viernes



17 mayo
Sábado

20:00 horas

Teatro

Estreno

EL REY SE MUERE

Cía. Atalaya

Eugene Ionesco es, junto a Beckett el máximo representante del llamado “Teatro del Absurdo”. En 1962 escribe “El rey se muere”.

Una hermosa tragicomedia... Una obra maestra de la literatura dramática moderna”. Un texto brillante y divertido, lleno de color y ritmo, que escenifica un microcosmos grotesco pero despiadadamente repleto de miedos y sentimientos tan exagerados como humanos.

Los seis intérpretes de Atalaya suman siglo y medio formando parte del grupo. “El rey se muere” supone una de los saltos cualitativos en los 42 años de trayectoria de Atalaya.



MACHO GRITA

Cía. Alberto San Juan

Elenco:

Alberto San Juan, Claudio de Casas (guitarra),

Pablo Navarro (contrabajo),

Gabriel Marijuan (batería)

i Miguel Malla (saxo y teclados)



mayo **24**

Sábado
20:00 horas

Teatro
Duración: 60'

Macho grita es un espectáculo que trata de indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la “Reconquista”, al “descubrimiento de América” o a la expulsión de los judíos y los moriscos, para pensar con humor cómo se construye “lo Macho” en este territorio. Nace del deseo de asomarme a la historia invisible (o invisibilizada) de España, con la pequeña esperanza de entender cosas que sirvan para la vida hoy, cuando la voluntad de dominio y el afán depredador sobre los que hemos construido nuestras sociedades amenazan con liquidarnos. Alberto San Juan.

INFORMACIÓN GENERAL

PRECIO DE LAS ENTRADAS:

LA ZAPATERA PRODIGIOSA 10€

OLVIDO 6€

FENIX

(Ciclo pedagógico para centros concertados)

PAQUEANDO 15€

LA REINA DE LA BELLEZA 18€

DISTANS 6€

LA COLECCIÓN 18 €

LA FÁBULA DE LA ARDILLA 6€

SERGEY BELYAVSKY 15 €

LA MAESTRA 6€

SILVIA PEREZ CRUZ 20 €

PLAY OFF

(Ciclo pedagógico para centros concertados)

OPERA RIGOLETO 35/40 €

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

(Día Mundial del Teatro) 5€

CASTILLO DE LINDABRIDIS 15 €

TIERRA BENDITA

(Día Internacional de la danza) 5€

ATROPOLOOPS

(Ciclo pedagógico para centros concertados)

BEAVENTE, DI GERALDO Y PARDO 18 €

ROCA NEGRA 15 €

EL REY SE MUERE 15 €

MACHO GRITA 15€

VENTA DE ENTRADAS:

www.mientrada.net - Telefónica: 902 646 289

En la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella,

miércoles y jueves, de 17:00 a 20:00 horas,

viernes y sábados de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas

Domingos y festivos, si hay función, desde dos horas antes.

Tfno. Taquilla: 952 93 88 14

ATENCIÓN. Sólo se admite el pago con tarjeta bancaria.

RECOMENDAMOS LA COMPRA ONLINE

Descuentos del 20% en entrada superior a 10 €, comprada en la taquilla del Teatro Ciudad de Marbella, para:

* Menores de 30 o mayores de 65 años.

* Socios Asociación Amigos del Teatro Ciudad de Marbella.

* Personas con discapacidad igual o superior al 33%.

Imprescindible acreditación mediante documento.

MÁS INFORMACIÓN

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n
29601 Marbella. Tfno. 952 76 87 10

Correo electrónico: delegacion.cultura@marbella.es

Web: www.marbella.es

Facebook/Instagram: Delegación de Cultura Marbella

Descárgate toda la información AQUÍ

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARBELLA



DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Delegación Municipal de Cultura. Plaza Altamirano. s/n. 29601
Marbella. Tlfno. 952 76 87 10
Correo electrónico: delegacion.cultura@marbella.es
Web: www.marbella.es

 [delegacionculturamarbella](https://www.instagram.com/delegacionculturamarbella)

 [Delegación de Cultura Marbella](https://www.facebook.com/Delegación.de.Cultura.Marbella)

[@marbellacultura](https://www.instagram.com/marbellacultura)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MARBELLA

DELEGACIÓN DE CULTURA, ENSEÑANZA Y PATRIMONIO HISTÓRICO